

FESTIVAL
LE PIANO D'AULTERIBE
Le souffle du renouveau

24 > 27
SEPT 26



Akiko EBI • Wilhem LATCHOUMIA
Vittorio FORTE • Marie VERMEULIN

Avec la participation de **Catherine Guillot**, conférencière du CMN
Vincent Bertrand, Emmanuelle Archambeau
et **Xavier Bontemps**, restaurateurs

CONCERTS • CONFÉRENCE • TABLE-RONDE
Sous la direction artistique de Marie Vermeulin

CHÂTEAU D'AULTERIBE - SERMENTIZON

Renseignements et Réservation au **04 73 53 14 55**
chateau-aalteribe@monuments-nationaux.fr



CENTRE DES MONUMENTS NATIONAUX



Le souffle du renouveau

À l'occasion de sa dixième édition, le festival célèbre le renouveau sous toutes ses formes. Notre piano Pleyel de 1846, récemment restauré, en est le premier symbole : Avec une palette sonore encore affinée, il offre aux interprètes le parfait écrin pour des concerts chargés d'histoire, mais résolument ancrés dans le présent. Reflétant la même idée, le programme musical fait dialoguer héritage et modernité, à travers des œuvres redécouvertes, des transcriptions ou des interprétations réinventées. Grâce à l'imagination et à la sensibilité des artistes invités, le patrimoine devient une matière vivante, toujours capable de nous surprendre et de nous émouvoir.

PROGRAMME

■ JEUDI 24 SEPTEMBRE

| 19H - AKIKO EBI

Pianiste franco-japonaise de renommée internationale, Akiko Ebi séduit par un jeu d'une profonde sincérité, où la virtuosité s'efface toujours au service de l'émotion musicale. Sous ses doigts de velours, les plus belles pages de Chopin et de Satie prennent une dimension nouvelle, révélant un dialogue aussi inattendu que fascinant entre deux compositeurs que tout semble opposer. Portée par la sensibilité et le raffinement d'une interprète d'exception, cette rencontre musicale promet un moment de grâce et de poésie.



Érik Satie (1866-1925)

Je te veux

Le Piccadilly

6 Gnossiennes

3 Gymnopédies

Musiques intimes et secrètes

Nocturne n° 1

Frédéric Chopin (1810-1849)

Scherzo n°2 op. 31

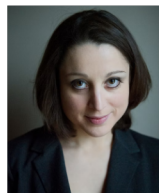
Berceuse op. 57

Prélude op. 45

Barcarolle op. 60

■ VENDREDI 25 SEPTEMBRE

| 19H - MARIE VERMEULIN



Avec Das Jahr de Fanny Mendelssohn, Marie Vermeulin nous plonge au cœur d'une œuvre puissante et romantique, où chaque mois devient le reflet d'une saison, d'un paysage intérieur et d'une émotion singulière. Longtemps demeurée dans l'ombre, cette partition déploie une remarquable richesse d'invention et une étonnante modernité. Marie Vermeulin, qui vient de lui consacrer un enregistrement, en livre une interprétation d'une rare intensité, saluée par la critique comme « une vision d'une grande beauté, picturalement poétique » (J. Lacroix, Crescendo Magazine).

Fanny Mendelssohn (1805-1847)

Das Jahr

1. Januar. ein Traum

2. Februar. Scherzo

3. März

4. April. Capriccioso

5. Mai. Frühlingslied

6. Juni. Serenade

7. Juli

8. August

9. September. Am Flusse

10. Oktober

11. November

12. Dezember

13. Nachspiel

■ SAMEDI 26 SEPTEMBRE

| 16H - WILHEM LATCHOUMIA

Véritable sculpteur de sons, le charismatique Wilhem Latchoumia façonne chacun de ses récitals en une expérience unique, où chaque œuvre semble renaître sous ses doigts, portée par une liberté et une imagination saisissantes. Son programme tisse des correspondances inattendues entre les époques et les sensibilités, invitant le public à un voyage musical aussi poétique que jubilatoire, riche de couleurs, de contrastes et de découvertes.



Karl Czerny (1791-1857)
Nocturnes n° 6 et n° 7 op. 368

Souvenirs de mon pays op. 10

Teresa Carreño (1853-1917)
Mazurka de salon op. 30

Isaac Albeniz (1869-1909)
L'automne - valse op. 170

Frédéric Chopin (1810-1849)
Nocturne op. 32 n°1

Déodat de Séverac (1872-1921)
Cerdania (3 extraits)

| 18H - LE RENOUVEAU, TABLE RONDE

Que recouvre réellement la notion de renouveau ? Pourquoi est-elle si souvent associée à la modernité, à la créativité et, plus largement, au vivant ? Comment la musique s'est-elle réinventée au fil des siècles ? Et quel est aujourd'hui le champ des possibles pour les interprètes ? Venez prendre part à des échanges conviviaux autour de ces questions passionnantes !

En compagnie des pianistes **Marie Vermeulin**, **Wilhem Latchoumia**, **Vittorio Forte** et **Catherine Guillot**, conférencière.

| 19H - CONCERT SURPRISE : 10 ANS DU FESTIVAL

À 2, 4 ou 6 mains... sur 85 touches. Avec **Vittorio Forte**, **Wilhem Latchoumia** et **Marie Vermeulin**.

■ DIMANCHE 27 SEPTEMBRE

| 14H30 - LA RESTAURATION DU PIANO DE G. ONSLOW

Le piano d'Aulteribe s'est absenté quelques temps pour recevoir les soins nécessaires à sa conservation et à son bon fonctionnement. Retour sur cette opération délicate réalisée par des mains et des oreilles expertes. Pour prolonger ce moment de partage, une pause gourmande vous sera offerte autour d'un chocolat chaud. Conférence avec **Vincent Bertrand**, **Emmanuelle Archambeau** et **Xavier Bontemps**, restaurateurs.

| 16H30 - VITTORIO FORTE



Si le piano pouvait chanter, il emprunterait sans doute les mains de Vittorio Forte. Sous les doigts du pianiste italien, chaque note respire, chaque phrase s'anime avec une intensité et une poésie rares. Son jeu, à la fois généreux, lumineux et profondément expressif, captive par la force émotionnelle qu'il déploie. De l'élégance baroque de Galuppi, Scarlatti et Vivaldi — revisité par Bach — aux élans romantiques de Beethoven et Liszt, ce programme révèle les étonnants chemins qu'empruntent les œuvres au fil du temps.

Giovanni Battista Grazioli
(1746-1820)
Sonate en sol majeur op. 1 : Adagio

Baldassare Galuppi (1706-1785)
Sonate en ré majeur op. 1 n°4

Domenico Scarlatti (1685-1757)
Sonates : K. 466, k. 56, K. 27, K. 29

Antonio Vivaldi (1678-1741) /
Jean-Sébastien Bach (1685-1750) /

Samouïl Feinberg (1890-1962)
Concerto en la mineur

Ludwig Van Beethoven (1770-1827) - **Franz Liszt** (1811-1886)
Transcriptions de Lieder

Sigismund Thalberg (1812-1871)
Fantaisie sur la 7^e Symphonie de Beethoven op. 39



D'origine médiévale, le château d'Aulteribe se dresse au cœur d'un domaine romantique à Sermentizon, situé entre Lezoux et Courpière. Salle après salle, une collection exceptionnelle de tableaux, d'objets d'art, de mobiliers parfois signés par de grands maîtres emmène le visiteur dans un voyage à travers l'histoire des arts. Figure importante de la vie musicale de la première moitié du 19^e siècle, Le compositeur George Onslow, lié par sa fille au marquis d'Aulteribe a souvent séjourné dans cette belle demeure. À sa mort, une grande partie de ses archives, de sa bibliothèque, des portraits de famille et des objets personnels y ont été rassemblés.



TARIFS

Récital (durée : 1h15) : 20 € | **2 récitals** : 30 € | **3 récitals** : 50 € | **4 récitals** : 70 €

Récital pour les **moins de 18 ans** : 9 €

Récital **supplémentaire** pour les moins de 18 ans : 5,50 €

Table ronde ou conférence (durée : 1h) : 11 € | **Moins de 18 ans** : 5,50 €

L'ensemble de la programmation est accessible sur réservation.

Renseignements et réservation au **04 73 53 14 55**.