

## Deux figures importantes d'Aulteribe

### George Onslow (1784-1853)

George Onslow, compositeur auvergnat d'origine anglaise, fréquenta Aulteribe au temps de sa célébrité de 1833 à 1852.

Pendant le même temps, la fille du compositeur, Henriette, marquise de Pierre, entreprenait la restauration du château dans le goût romantique et commençait à rassembler meubles anciens et œuvres d'art.

### Henri de Pierre (1871-1954)

Originaires du Velay, les de Pierre s'établirent à Aulteribe à la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle.

Joseph de Pierre (1808-1885) fut élu député du Puy-de-Dôme en 1852 et 1857.

Henri de Pierre (1871-1954), directeur général des Haras de France, hérite d'Aulteribe en 1898.

Son épouse, Antonia de Smet de Nayer, crée la Ligue belge pour la protection des oiseaux (LBPO) en 1922.

Une importante partie de la correspondance du marquis de Pierre est conservée au château.

## Glossaire

**Bellevue (château de)** : construit à partir de 1748 pour la marquise de Pompadour, sur les hauteurs de Meudon à l'ouest de Paris. Il est aujourd'hui disparu et son riche mobilier a été dispersé.

**Bretèche** : logette en saillie sur une façade pour assurer la défense.

**Cartel d'applique** : horloge posée sur une console, fixée au mur.

**Damas** : tissu monochrome dont le motif, mat sur fond satiné, est obtenu par le jeu du tissage.

**Frisage** : marqueterie à motifs géométriques.

**Perse** : tissu de soie.

**Poivrière** : petite construction cylindrique à toiture conique.

**Rechampi** : filet de couleur en contraste pour faire ressortir une moulure ou un ornement.

## Informations pratiques

Durée moyenne de la visite : 1h

Visites adaptées pour les personnes handicapées.



Le Centre des monuments nationaux publie une collection de guides sur les monuments français, traduits en plusieurs langues. Les Éditions du patrimoine sont en vente à la librairie-boutique.

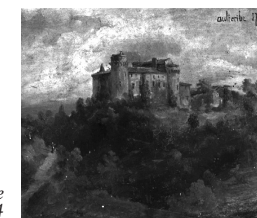
Centre des monuments nationaux  
Château d'Aulteribe  
63120 Sermentizon  
tél. 04 73 53 14 55  
fax 04 73 53 14 21

[www.monuments-nationaux.fr](http://www.monuments-nationaux.fr)

# château d'Aulteribe

Médiéval et romantique

## De l'ancienne place forte à la demeure de plaisance



Aulteribe en 1794

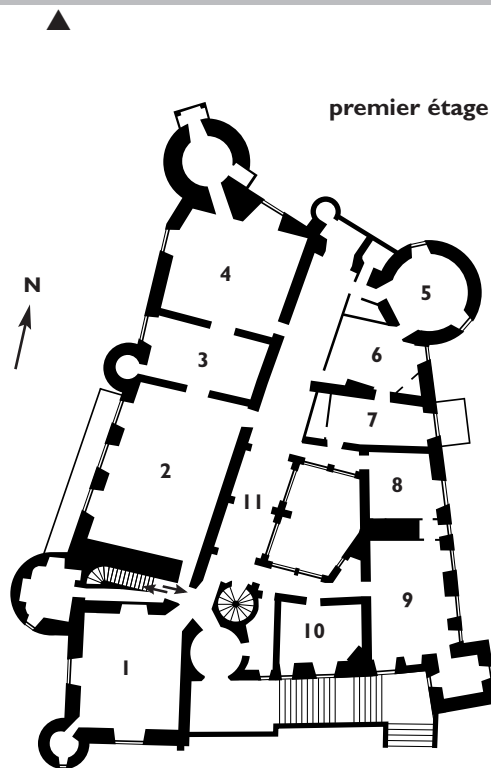
Édifié dans la seconde moitié du XIV<sup>e</sup> siècle, le château d'Aulteribe passe successivement, vers 1450 aux seigneurs de La Fayette, puis à la famille de Beaufort

Montboissier Canilhac. Au milieu du XVII<sup>e</sup> siècle, il devient la propriété des Montagu qui le cèdent en 1775 à Jacques de Pierre.

À partir de 1833 cette famille entreprend de profondes transformations donnant à Aulteribe son aspect actuel. Le château, ouvert au public en 1965, exposait les plus beaux meubles de la famille de Pierre. Sa présentation a été renouvelée en 2006 pour rendre l'atmosphère de la demeure plus intime.

## Un des châteaux les mieux meublés de France

Le legs de 1954 précisait que l'exceptionnelle collection du marquis de Pierre devait servir « à l'instruction artistique des visiteurs ». L'ouverture au public du château en 1965 donna lieu à une présentation du monument soucieuse de restituer l'esprit de la demeure d'un collectionneur du début du XX<sup>e</sup> siècle.



### La restauration romantique

À partir de 1833 le château médiéval, de plan carré cantonné de quatre tours, bénéficie, sous l'impulsion de Joseph et Henriette de Pierre, d'importantes modifications. Une nouvelle façade est édiflée, agrémentée de mâchicoulis et d'une bretèche\* ouvrant au-dessus d'une porte gothique. La courtine Est est relevée, réorientée et flanquée d'une tour de plan carré. Le logis sud est agrandi, doté d'une tour d'angle et d'une poivrière\*. L'ensemble des salles est réaménagé autour de la cour intérieure pourvue d'une galerie couverte. Le château peut alors accueillir les meubles et les objets d'art des familles de Pierre et Onslow, collections qui ne cesseront de s'enrichir jusqu'à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle.

### Un château habité

- 1 Le salon vert**, restauré et aménagé dans l'esprit du XVII<sup>e</sup> siècle, est conçu autour de la cheminée à la française en bois sculpté. Il abrite notamment un cabinet en poirier teinté ouvrant à deux vantaux sur un décor marqueté, et trois tableaux remarquables : une *Adoration des Bergers* par l'école de Gerrit van Honthorst, *La Tentation du Christ*, école bolognaise, et un portrait de Mgr. de Saint-Albin par Hyacinthe Rigaud.
- 2** L'aménagement du **grand salon** a inspiré le tableau peint par Georges Claude en 1886. Il accueille sur le mur face aux fenêtres, cinq tapisseries représentant des scènes de la vie paysanne sur des cartons de Teniers. Leur faisant suite, *La Vendange* et *La Plantation de l'oranger* sont l'œuvre de Leyniers. On peut retenir parmi le mobilier, l'armoire en laque noire à deux vantaux, galbée sur ses trois faces, la table à jeux, œuvre de Cramer, une bergère et un fauteuil portant la rare estampille de Bovo et le piano Pleyel du compositeur George Onslow.
- 3 Le petit salon** contraste par son charme et son intimité avec la solennité du grand salon. Il est orné de deux bibliothèques d'angle Louis XV de couleur vert d'eau rechampi\* de bleu et possède un meuble d'encoignure à frisage\* en bois de rose encadré d'amarante, provenant du château de Bellevue\*.
- 4 La grande chambre d'été**, à l'imposant lit « à la polonaise », est tendue de perse\* à grands ramages. Elle abrite une petite table d'en-cas plaquée d'acajou, œuvre de Topino, un rafraîchissoir bas à caisson cylindrique, estampillé Canabas et une table à ouvrage à décor marqueté, estampillée Pierre Migeon.
- 5 La chambre de l'oncle René**, rassemble les souvenirs rapportés de ses voyages en Afrique

par René de Pierre. Par la reconstitution d'une tente, on a voulu recréer l'atmosphère exotique à la mode au XIX<sup>e</sup> siècle.

- 6 La petite chambre bleue.** De nombreux souvenirs et portraits concernant les familles de Pierre, Onslow et Barral ornent les murs. Le secrétaire à décor de bouquets noués sur fond de bois de rose est signé Jean-Baptiste Fromageau.
- 7 La chambre longue** est meublée dans le style Louis XVI. Une importante série d'estampes, représentant principalement le parc du château de Versailles, habille en totalité le mur opposé à la cheminée.
- 8 La chambre rouge**, tendue de damas\* cramoyisé possède un bureau à cylindre en acajou moucheté et un paysage attribué à Hubert Robert. Sur la cheminée, une paire de grands candélabres à cinq branches encadre une élégante pendule en marbre blanc d'époque Louis XVI, comme l'ensemble du mobilier de cette pièce.
- 9 Le salon jaune** est dédié à l'évocation du souvenir du compositeur George Onslow.
- 10 La chambre du père.** À gauche de la cheminée se trouve un tableau de Theodor Van Thulden représentant une allégorie *Harmonie et mariage* et, au-dessus de la porte, un cartel d'applique\*.
- 11 La galerie.** Une importante série de coffres gothiques et Renaissance ainsi que des sièges cannés estampillés de Meunier et de Cresson, composent l'ameublement de cette longue galerie de tableaux. Trois sont à signaler : une copie du portrait d'Henri IV par Frans II Pourbus, *Richelieu* par Philippe de Champaigne ainsi qu'un paysage à l'antique d'Hubert Robert.

\* Explications au dos de ce document.